مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

وعي
نحو ثقافة مؤصَّلة

قواعد الإملاء

بطريقة ميسرة

إعداد
عبد العزيز محمد الجابر

الطبعة الثانية

مقدمة

الحمد لله الذي أنزلَ على عبده الكتاب، تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتَّقين، وعلى آله وصحبه الغرّ المَيامين، أما بعد.

فلمَّا بدأتُ تدريس بناتي الصغار قواعد الإملاء واجهتُ صعوبة في إيصالها إليهم؛ لعدم وجود كتب سهلة تيسِّر عرض مسائله، وتذلِّل صِعابه بسهولة العبارة وكثرة الأمثلة، مع أن الإملاء العربي قد حاز مكانة كبيرة في الكتابة العربية، إذ يمثِّل حجر الزاوية في فهم المكتوب وعرضه بصورة صحيحة وواضحة، فكنتُ أحاول أن أبسِّطها لهنَّ بطريقة سهلة ميسَّرة، وقد وقعتْ تلك المذكرة على يد صديق العمر الدكتور نايف بن نهار الشمري، فحرَّضني على طبعه ونشره، فطبعته.

وقد توخَّيتُ في تناول قواعد الإملاء السهولةَ والوضوح، معرضاً عن كل ما يُثار فيه من خلاف، رغبة في التيسير، ولكي تتوحَّد أساليب الكتابة، ما يجعلها قريبة من نفوس النشء الجُدد.

وقد اقتضتْ طبيعة هذا العمل أن أتناول عدداً من الموضوعات على النحو التالي:

1- مواضع همزة الوصل.
2- مواضع همزة القطع.
3- الهمزة المتوسطة.
4- الهمزة الشاذَّة.
5- الهمزة المتطرفة.
6- فتح همزة إنْ وكسرها.
7- زيادةبعض الأحرف.
8- حذف بعض الأحرف.
9- الألف اللينة المتطرفة.

وقد نفدتْ الطبعة الأولى في وقت قصير، وكان موضع استحسان من الإخوة القرَّاء. ونظراً للضرورة المطرِّدة قد زدتُ قواعد الترقيم الأساسيَّة في هذه الطبعة الثانية، كما نقَّحت المباحث القديمة وزدت فيها بعض الأمثلة والتطبيقات، وأسأل الله تعالى أن يضع فيها القبول كما وضع في سابقتها، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

الفصل الأول:

مواضع الهمزة وحذف وزيادة بعض الحروف

المبحث الأول: همزة الوصل

تنقسم الهمزة في بداية الكلمة بين نوعَين: همزة وصل وهمزة قطع، ومن الضوابط لتمييز همزة الوصل من القطع نضع قبلها (فاءً) أو (واوًا)، فإنْ سقطت الهمزة لفظًا فهي همزة وصل، وإن لُفظت فهي همزة قطع.

- ✓ **مثل:ف (استعمل).**
- ✓ **مثل: و(إنَّك).**

المطلب الأول: التعريف

همزة الوصل هي همزة ينطق بها في بدء الكلام وحسب، للتوصّل بها إلى الساكن، وتكتب ألفًا مجرّدة هكذا: (ا).

وفُهِمَ: لا ينطق بها إذا وقعت في وسط الكلام.

مثال ذلك: همزة (اجتهد).

ننطق بها إذا وقعت في بداية الكلام، كقولنا: اجتهد نايف.

وأما إذا وقعت في وسط الكلام، لا ننطق بها، كقولنا: نايف اجتهد.

المطلب الثاني: مواضع همزة الوصل

أولًا: الأسماء: (لا تزيد على عشرة أسماء).

1-	ابن	← ابنان
2-	ابنة	← ابنتان
3-	اسم	← اسمان
4-	امرأة	← امرأتان
5-	امرؤ	
6-	اثنان	
7-	اثنتان	
8-	ايمن[1]	
9-	ابنم[2]	
10-	است[3]	

1 اسم يُضاف إلى اسم الله تعالى، بمعنى اليمين والقسم.

2 من لغات العرب في كلمة: ابن، وتتحرّك نونه بحركة الميم رفعًا ونصبًا وجرًّا.

3 العجُز، مؤخّرة الشخص.

تنبيه:

إذا استعملت كلمتا (ابن، اسم) جمعًا فنقول (أبناء، أسماء).

في هذه الحالة تكون همزتها همزة قطع. ومثال ذلك:

أبناء: احرصوا على تربية أبنائكم.

أسماء: خيرُ الأسماء ما عُبّد وحُمّد.

ثانيًا: حرف التعريف (ال):

☜ **الباب – الرجل – الذي – الذين** .. وهكذا، فالكلمات المبدوءة بـ (ال) كلّها تُعدُّ همزتُها همزة وصل.

ثالثًا: الأفعال:

أمر الفعل الثلاثي	ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره	ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره
اكتب	ارتحَلَ - ارتحِلْ - ارتحال	استغفَر - استغفِرْ - استغفار
اسْمَعْ - اعلَمْ	انتقلَ - انتقِلْ - انتقال	استخرجَ - استخرِجْ - استخراج

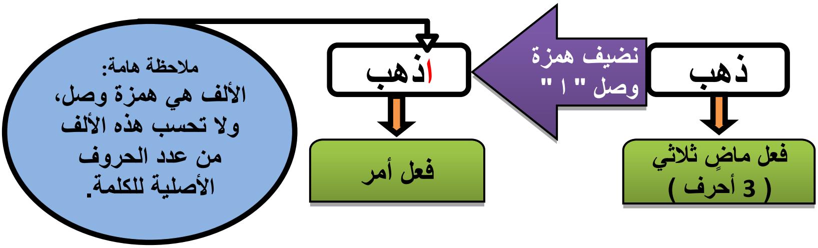
- التوضيح -

(أ) أمر الفعل الثلاثي:

☜ أن **نكوّن** أمرًا من فعل ماضٍ مكوّن من ثلاثة أحرف أصلية، ويكون ألفها همزة وصل، ولا تحسب الألف في عدد الحروف الأصلية.

☜لتحويـل الفعـل الماضي الثلاثي إلى فعـل أمـر، نضيـف حـرف الألـف إلى الفعـل الثلاثي :

مثال :



أمثلة أخرى:

⇦ فعل ماضٍ ثلاثي: كَتَبَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← اكْتبْ.

⇦ فعل ماضٍ ثلاثي: سَمِعَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← اسْمعْ.

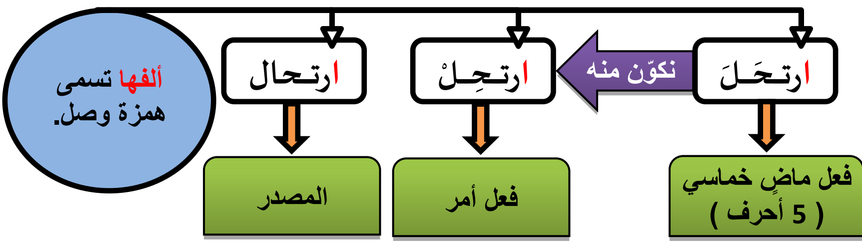
⇦فعل ماضٍ ثلاثي : نَقَلَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← انْقلْ.

⇦فعل ماضٍ ثلاثي : جَلَسَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← اجْلسْ.

(ب) ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره :

☜أي: يكون الألف من الفعل الخماسي وأمره ومصدره همزة وصل.

مثال:



أمثلة أخرى

فعل ماضٍ خماسي
انتـقَـلَ
انتـصَـرَ

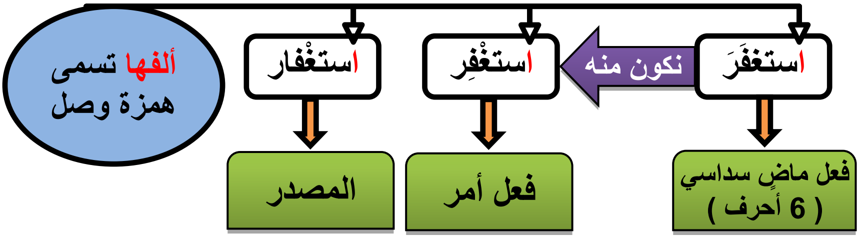
نكوّن منه

فعل أمر	المصدر
انتـقِـلْ	انتـقـال
انتـصِـرْ	انتـصـار

(ج) ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره :

☜ أي: يكون الألف من الفعل السداسي وأمره ومصدره همزة وصل.

مثال:



أمثلة أخرى:

فعل ماضٍ سداسي
استـخْـرَجَ
استـقْـبَلَ

نكوّن منه

فعل أمر	المصدر
استـخْـرِج	استـخْـرَاج
استـقْـبِل	استـقْـبَال

رابعًا: الأسماء الموصولة:

☜ **التي – الذي – اللتان – اللذان – الذين – اللاتي** ..(همزتها همزة وصل).

المطلب الثالث: مواضع حذف همزة الاسم من "ابن" و"ابنة"

تحذف همزة الاسم (ابن وابنة) في الموضعين التاليين:

الموضع الأول: إذا كان بعد حرف النداء (يا):

مثال ذلك:

- **"يا بنَ علي، جزاك الله خيرًا".**
- **"يا بنة علي، لا نسنى موقفك العظيم".**
- **"يا بن الأكرمين".**

يا + ابن ← أصبحت يا بن ...ت همزة الوصل من كلمة **ابن** لدخول **يا النداء** عليها.

الموضع الثاني: إذا كانت بين اسمين علمين:

لحذف الهمزة من كلمة (ابن) إذا كانت بين اسمين علمين، لا بُدّ من شروط:

أ- شروط تختصّ " بالعلم الأول".	ب- شروط تختصّ بـ" كلمة ابن".	ج- شروط تختصّ " بالعلم الثاني".
1- أن يكون غير مُنَوَّن. 2- ألا يفصل بين العلم الأول وكلمة (ابن) فاصل .	1- أن تكون مفردة. 2- أن تكون صفة وليست خبرًا. 3- أن تكون غير مبدوء بها.	1- أن يكون أبًا للأول .

مثاله : "حمد بن علي بن جاسم أعزّ أصدقائي".

حكمه : حذفنا الهمزة في كلمة (ابن) لوقوعها بين علمين، لكنْ لا بدّ من أن تتوفّر هنا عدّة <u>شروط</u>، هي:

1. **أن تكون كلمة (ابن) صفة لـ حمد، فهنا تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن) .**

- <u>وفُهِم</u>: أنّه إذا كانت كلمة (ابن) موقعها الإعرابي خبرًا، وليست صفة، لا تُحذف الهمزة من كلمة (ابن).
- <u>مثاله</u>: "**حمد اِبنُ علي**"، عندما تكون هذه الجملة جوابًا لسؤالٍ مفاده، "ابنُ مَن حمد؟" فيكون جوابنا: "حمدُ ابنُ علي".

  فكلمة (ابنُ) هنا، خبرٌ للمبتدأ "حمد".

2. **أن تكون كلمة (ابن) "مفردة".**

- <u>وفُهِم</u>: أنّه إذا كانت كلمة (ابن) مثنى فلا تحذف ألفها .
- <u>مثاله</u>: "**حمد ومنصور اِبنا علي**".

3. **أن تكون كلمة "ابن" غير مبدوءٍ بها.**

- <u>وفُهِم</u>: أنّه إذا كُتبت في أوّل السطر وبُدئ بها الكلام، لا تحذف همزة (ابن).
- <u>مثاله</u>: "**اِبن علي صديقٌ حميم.**

4. **أن يكون العلم الثاني أباً للعلم الأول قبله.**

- <u>مثاله</u>: "**حمد بـــن علي بـــن** جاسم رجلٌ كريم".

العلم الأول — **العلم الثاني**

" ابن " — **" أب "** — **" جد "**

فاحتُرِز بهذا الشرط عن **أمرين:**

الأول: أن يكون العلم الثاني بعده جدًا للأول، وليس أبًا له، كأن نقول: "**حمد إبن جاسم رجلٌ كريم**"، فهنا لا تُحذف الهمزة من كلمة "ابن".

الثاني: أن يكون الاسم الثاني بعده أُمًّا للأول، لا أبًا له.

مثاله: "عيسى إبن مريم نبيّ الله".

هنا لا تحذف همزة (ابن)، لأنّ الثاني (مريم) أمٌّ للأول، ليستْ أبًا له.

5. أن يكون العلم الأول قبله غير مُنَوَّن.

وفي هذا الشرط **قيدان**، هما:

أ- أن تكون الكلمة الأولى علمًا:

وفُهِم هنا أنّه إذا لم تُسبق كلمة (ابن) بعلَم قبلها لا تُحذف همزتها.

- **مثاله: " كان إبن عليّ مُحبًّا للعلم".**

ب- أن تكون الكلمة الأولى علمًا غير مُنَوَّن:

وفُهِم أنّه إذا نُوِّنَ الاسم قبل كلمة (ابن) لا تُحذف همزتها.

- **مثاله: " حمدٌ إبن علي".**

6. أن لا يفصلَ فاصلٌ بين العلَم الأوّل وكلمة (ابن).

- **وفُهِم منه:** أنّه إذا فصل بين العلم الأول وكلمة (ابن) فاصل، لا تحذف همزة (ابن).
- **مثاله: " حمد الذكي إبن علي".**

فهنا فُصِل بين العلَم الأول (حمد) والعلم الثاني بعده والده (علي) بفاصل: هو كلمة (الذكي).

المطلب الرابع: تدريبات حول همزة الوصل

(1) عرّف همزة الوصل.

(2) دُلّ على همزة الوصل فيما يلي، ذاكرًا سببَ كونها همزة وصل:

أ- قال أبو فراس الحمداني :

إنّا إذا اشتدّ الزمان بنا ... وناب خطبٌ وادْلَهمْ

ألفيت حولَ بيوتِنا ... عددَ الشجاعةِ والكرمْ

ب- "من المفارقات العجيبة أن يبكي الخطيب، ويتوعّدك بالعقاب وإذابة الرصاص في أذنيك اعتمادًا على أحاديث ضعيفة، أو في سندها مقال في حرمة الأغاني، ولم تدمعْ عيناه لما يرى من مذابح الأطفال، واغتصاب النساء في سوريا".

ت- "من الحمق أن يقدم الرجل نفسه في المناسبات فيذكر منصبه وينسى اسمه، ولما يأته التقاعد أو يقال من منصبه يذكر اسمه وينسى منصبه".

(3) لماذا كانت الهمزات في الكلمات التالية همزات وصل ؟

الكلمة	السبب
اعْلَمْ	
اسم	
التربية	
اثنان	
استقام	

الإجابة

1- همزة الوصل هي همزة ينطق بها في بدء الكلام وحسب، للتوصّل بها إلى الساكن.

2-أ - همزة الوصل: اشتدّ، الزمان، ادلهم، الشجاعة، الكرم.

ب - همـــزة الوصـــل: المفارقـــات، العجيبـــة، الخطيـــب، بالعقـــاب، الرصـــاص، اعتمادًا، الأغاني، الأطفال، اغتصاب، النساء.

ت - همزة الوصل: الحمق، الرجل، المناسبات، اسمه، التقاعد.

- السبب:

الزمـــان، الشـــجاعة، الكـــرم، المفارقـــات، العجيبـــة، الخطيـــب، العقـــاب، الرصـاص،الأغاني، الأطفـال، النسـاء، الحمـق، الرجـل، المناسـبات، التقاعـد: لأنهـا مبدوءة بـ (ال).

اعتماداً، اغتصاب: لأنها مصدر لفعل خماسي (اعتمدَ – اغتصبَ).

اسمه: لأنه من الأسماء العشرة التي همزتها همزة الوصل.

-3

الكلمة	السبب
اعْلَمْ	لأنها أمرلفعل ثلاثي.
اسْم	لأنها من الأسماء العشرة التي همزتها همزة وصل.
التربية	لأن لام (ال) ألفها وهمزتها همزة وصل.
اثنان	لأنها من الأسماء العشرة التي همزتها همزة وصل.
استقامَ	لأنها ماضٍ لفعل سداسي.

المبحث الثاني: همزة القطع

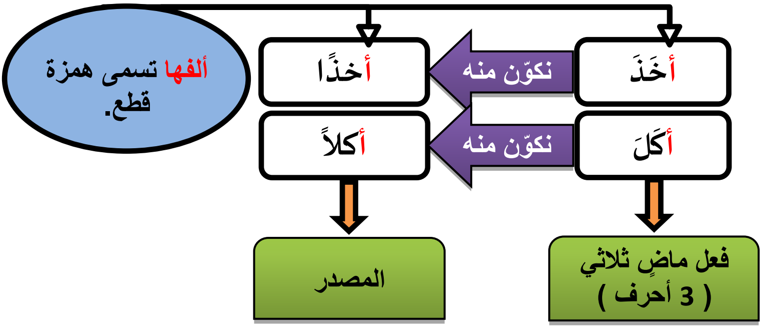
المطلب الأول: التعريف

همزة القطع هي همزة ينطق بها دائمًا (سواء في ابتداء الكلام أم في أثنائه)، وتكتب ألفًا فوقها أو تحتها همزة، هكذا: (أ ، إ).

المطلب الثاني: مواضع همزة القطع

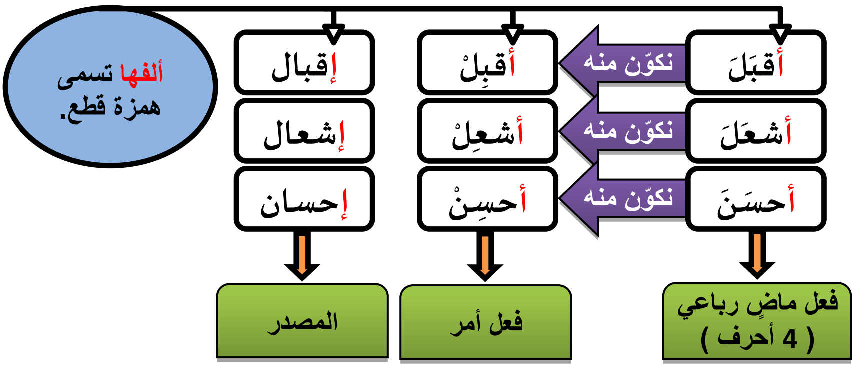
أولًا: ماضي الفعل الثلاثي ومصدره:

مثال:



ثانيًا: ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره:

مثال :



ثالثًا: الفعل المضارع المسند إلى المتكلّم:

مثال :(أكتبُ - أستغفرُ).

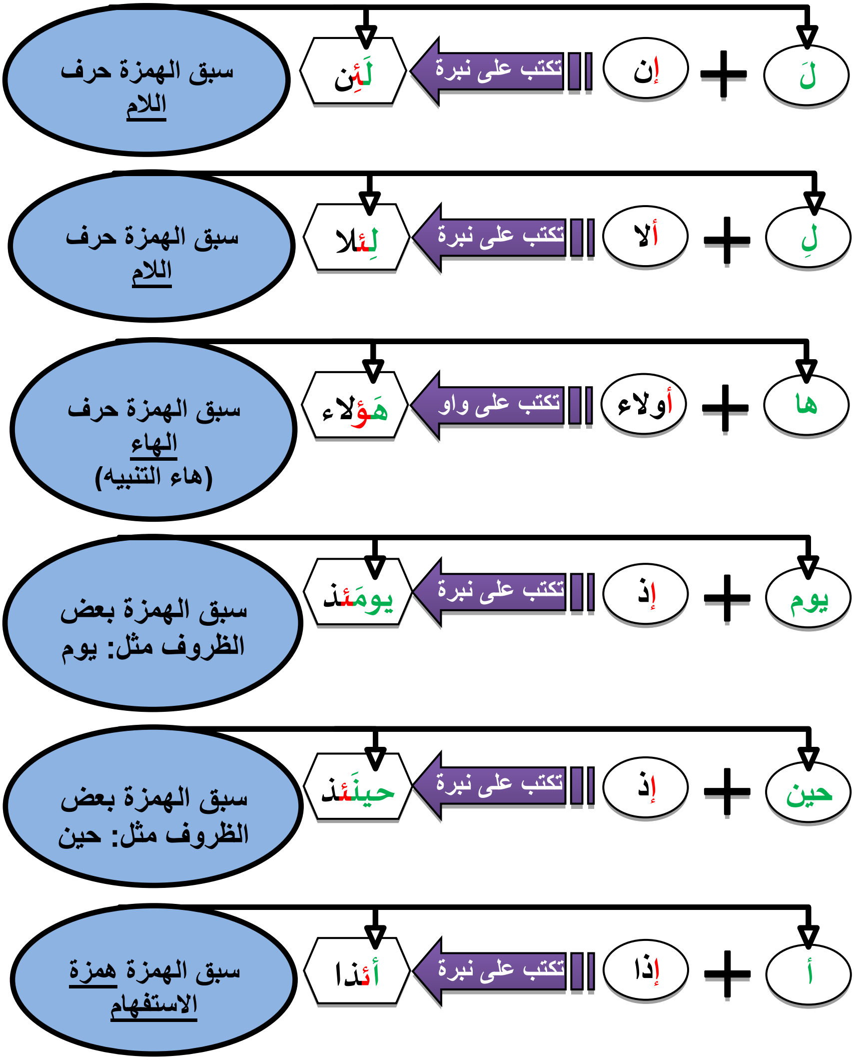
رابعًا: الضمائر: (أنا - أنتَ - أنتما).

خامسًا: الحروف: (أن - أو - إلى).

سادسًا: الظروف: (إذا – أمام - أبدًا).

المطلب الثالث: تغيّر همزة القطع

تتغيّر **همزة القطع** عندما تدخل عليها بعض الحروف، **مثل** :



المطلب الرابع: تدريبات حول همزة القطع

(1) عرّف همزة القطع.

(2) دُلّ على همزة القطع في الفقرة التالية:

أ. "مما يثير الدهشة، أن ننتظر حالة وفاة أحد أقاربنا كي نفتخر بكبار الشخصيات الذين يأتون لتعزيتنا".

ب. "من خيانة الذات، أن تخلق لك أعداء لتستر بهم ضعفك؛ وتظهر الودّ في وجه من تكره لتستر حقدك".

(3) ميّز همزة الوصل من همزة القطع في الفقرة التالية:

"سيارة وقفت أمام المطعم، خرج زوج من السيارة واتجه نحو زوجته فاتحًا لها الباب. ومشيَا نحو المطعم وهما ممسكان بيد بعضهما البعض، وتتراقص مشيتهما من السعادة، ويميل أحدهما على الآخر، والأعين تراقب وتقول: اللهم لا حسد. فتقدّم الزوج إلى طاولة في الركن، وطلبَا وجبتهما، فصار كلٌّ يؤكِل الثاني بملعقته. فلمّا فرغا من الطعام، طلب الزوج الفاتورة، وخرجا، وتركا المكان بدفئهما مع كتابة رقم الزوج للنادلة على الفاتورة: إنني معجب بك، الرجاء الاتصال بي".

(4) لِمَ كانت الهمزات في الكلمات التالية همزات قطع ؟

الكلمة	السبب
أَتَى	
أساس	
أَتحدَّثُ	
أَنزلَ	
إلى	

الإجابة

1- همزة القطع هي همزة ينطق بها دائمًا (سواء في ابتداء الكلام أم في أثنائه)، وتكتب ألفًا فوقها أو تحتها همزة.

2-أحد–أنْ–أقاربنا –أنْ–أعداء.

3- همزات الوصل هي: المطعم–السيارة–الباب–السعادة – الآخر – الأيمن – اللهم – الزوج–الركن–الثاني–الطعام–الفاتورة–المكان–الرجاء–الاتصال.

همزات القطع هي: أمام–إلى–إنني.

-4

الكلمة	السبب
أَتَى	لأنّها ماضٍ لفعل ثلاثي.
أَسَاس	لأنّها اسم من الأسماء.
أَتحدثُ	لأنها مضارع مسند إلى المتكلّم، ولأنّ همزة المضارعة همزة قطع.
أَنزَلَ	لأنّها ماضٍ لفعل رباعي.
إلى	لأنها حرف من حروف الجر.

المبحث الثالث: الهمزة المتوسّطة

المطلب الأول: التعريف

الهمزة المتوسّطة هي الهمزة التي تأتي في وسط الكلمة، فيكون قبلها حرف أو أكثر، ويكون بعدها كذلك حرف أو أكثر.

المطلب الثاني: مواضع الهمزة المتوسّطة

***تأتي الهمزة في وسط الكلمة على الأشكال التالية:**

ئـ	ؤ	أ
مِئتين	شؤُون	سَأل

- **ولكي تفهم السبب**، عليك أن تُلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتبها على الحرف الذي يُناسب أقوى الحركتين.

➢ **ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:**

1) الكسرة ---حِـ--- =ئـ⇦يناسبها أن ترسم على ياء.
2) الضمة ---حُـ--- =ؤ⇦يناسبها أن ترسم على واو.
3) الفتحة ---حَـ--- =أ⇦يناسبها أن ترسم على أ.
4) السكون ---حْـ--- =ء⇦يناسبها أن ترسم على السطر.

➢ **انظر الأشكال التالية، ولاحظ الهمزة المتوسطة:**

1) حِ__ءَ__0 **تُرسَمُ على (ياء)، مثاله** ⇦ (مِئَة).
2) حُ__ءَ__0 **تُرسَمُ على (واو)، مثاله** ⇦ (سُؤَال).
3) حَ__ءْ__0 **تُرسَمُ على (ألف)، مثاله** ⇦ (رَأْس).

المطلب الثالث: تطبيقات

أولًا: كتابة الهمزة على الياء:

قارِئُون
- كتبت على نبرة
- الهمزة مضمومة
- لأن الراء قبلها مكسورة، والكسرة أقوى من الضمة.

مِئَة
- كتبت على نبرة
- الهمزة مفتوحة
- لأن الميم قبلها مكسورة، والكسرة أقوى من الفتحة.

ناشِئِين
- كتبت على نبرة
- الهمزة مكسورة
- لأن الشين قبلها مكسورة، والكسرة أقوى الحركات.

بِئْس
- كتبت على نبرة
- الهمزة ساكنة
- لأن الباء قبلها مكسورة، والكسرة أقوى من السكون.

كَئِيب
- كتبت على نبرة
- الهمزة مكسورة
- لأن الكاف قبلها مفتوحة، والكسرة أقوى من الفتحة.

تنبيه

سُئِل
- كتبت على نبرة
- الهمزة مكسورة
- لأن السين قبلها مضمومة، والكسرة أقوى من الضمة.

الفائِدة
- كتبت على نبرة
- الهمزة مكسورة
- لأن الألف قبلها ساكنة، والكسرة أقوى من السكون.

ثانيًا: كتابة الهمزة على الواو:

بُؤْس
- كتبت على واو
- الهمزة ساكنة
- لأن الباء قبلها مضمومة، والضمة أقوى من السكون.

سُؤَال
- كتبت على واو
- الهمزة مفتوحة
- لأن السين قبلها مضمومة، والضمة أقوى من الفتحة.

مسْؤُول
- كتبت على واو
- الهمزة مضمومة
- لأن السين قبلها ساكنة، والضمة أقوى من السكون.

يَؤُم
كتبت على واو
الهمزة مضمومة
لأن الياء قبلها مفتوحة، والضمة أقوى من الفتحة.

شُؤُون
كتبت على واو
الهمزة مضمومة
لأن الشين قبلها مضمومة، والضمة تناسبها الواو.

فُؤْاد
كتبت على واو
الهمزة ساكنة
لأن الفاء قبلها مضمومة، والضمة أقوى من السكون.

تفاؤُل
كتبت على واو
الهمزة مضمومة
لأن الألف قبلها ساكنة، والضمة أقوى من السكون.

ثالثًا: كتابة الهمزة على الألف:

زَأَر
كتبت على ألف
الهمزة مفتوحة
لأن الزاي قبلها مفتوحة، والفتحة تناسبها الألف.

فجْأَة
كتبت على ألف
الهمزة مفتوحة
لأن الجيم قبلها ساكنة، والفتحة أقوى من السكون.

فأْس

كتبت على ألف

الهمزة ساكنة

لأن الفاء قبلها مفتوحة، والفتحة أقوى من السكون.

مَسْأَلَة

كتبت على ألف

الهمزة مفتوحة

لأن السين قبلها ساكنة، والفتحة أقوى من السكون.

رأْس

كتبت على ألف

الهمزة ساكنة

لأن الراء قبلها مفتوحة، والفتحة أقوى من السكون.

المطلب الرابع: تدريبات الهمزة المتوسطة

(1) اقرأ الكلمات التالية، ثم بيّن سبب كتابة كل منها متوسطة على الشكل الذي تراه:

الكلمة	السبب
قائل	
سأل	
سؤال	
مُؤْمن	
حينئِذ	

الإجـابة

ج1-

الكلمة	سبب رسم الهمزة على هذه الصورة
قائِل	لأن الهمزة مكسورة وقبلها ساكن.
سَأَل	لأن الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح.
سُؤَال	لأنها مفتوحة ومسبوقة بضمة، والضمة أقوى من الفتحة.
مُؤْمن	لأنها ساكنة وقبلها ضمة، والضمة أقوى من السكون.
حينئذ	لأنها مكسورة وقبلها فتحة، والكسرة أقوى من الفتحة.

المبحث الرابع: الهمزة الشاذّة

المطلب الأول: التعريف

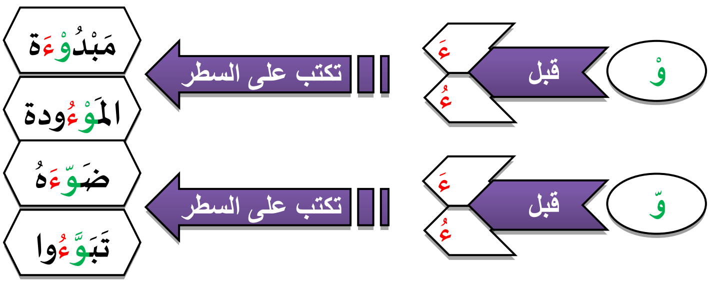
الهمزة الشاذّة هي الهمزة المتوسطة التي خرجت عن القاعدة الأصلية.

المطلب الثاني: مواضع الهمزة الشاذّة

الهمزة الشاذّة لها موضعان:

الموضع الأول: وله حالتان:

الحالة الأولى: إذا جاءت الهمزة مضمومة أو مفتوحة وجاءت الواو قبلها ساكنة أو مشدّدة:



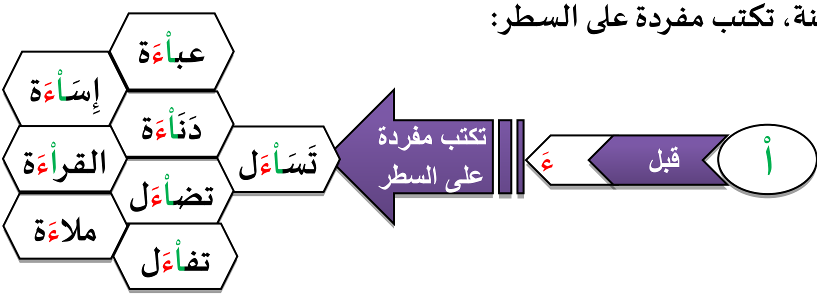
أمثلة:

المَوْءُودة	• حركة الهمزة الضمّة، وحركة الحرف السابق السكون، والضمّة أقوى من السكون، إذن: يناسب الضمّة الواو، ولكنّ الهمزة كتبت على السطر.
تَبوَّءُوا	• حركة الهمزة الضمّة، وحركة الحرف السابق الفتحة، والضمّة أقوى من الفتحة، ويناسب الضمّة الواو، ولكنّ الهمزة كتبت على السطر.
تَبوَّءَكم	• حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق الفتحة ويناسب الفتحة ألف ولكنها كتبت على السطر.
مَبْدُوْءَة	• حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكنها كتبت على السطر.
مَقْرُوْءَة	• حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكنها كتبت على السطر.
نُبُوْءَة	• حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكنها كتبت على السطر.

تنبيه:

إذا وقعت الهمزة المتوسطة مضمومة ، وكانت ما قبلها واو ساكنة، تكتب على السطر، مثال : (ضَوْءُه) ، ويجوز كتابتها كذلك على الواو (ضوْؤُه).

الحالة الثانية: إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكانت ما قبلها ألفٌ ساكنة، تكتب مفردة على السطر:

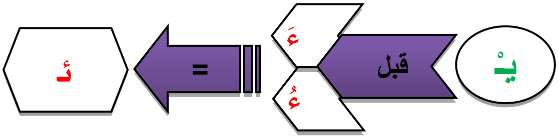


* **لاحظ**: أن الهمزة مفتوحة، وقبلها ألف ساكنة، فرسمت مفردة لأنك:

- إن نطقتها: **مضمومة**، ترسم هكذا: (تَفَاؤُل-تَشَاؤُم–تَسَاؤُل).
- وإن نطقتها: **مكسورة**، ترسم هكذا: (سَائِل-مُتَفَائِل – مُتَشَائِم).

الموضع الثاني:

تكتب الهمزة على ياء غير منقوطة (نبرة) إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة،وجاءت قبلها ياء ساكنة.



دنيئَة – ردْيئَة –مَلِيْئَة–
البِيْئَة–هَيْئَة– ييْئَس

حركة الهمزة الفتحة، وحركة السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ويناسب الفتحة الألف، ولكن الهمزة كتبت على ياء غير منقوطة (نبرة).

مجيْئُك–فيْئُه–قيْئُه

حركة الهمزة الضمّة، وحركة الحرف السابق السكون، والضمّة أقوى من السكون، ويناسب الضمّة الواو، ولكنّ الهمزة كتبت على ياء غير منقوطة (نبرة).

المطلب الثالث: تدريبات حول الهمزة الشاذّة

(1) لماذا رسمت الهمزة في الكلمات التالية على السطر خلافًا لقاعدة قوّة الحركات:

المُرُوْءَة - تَبَوَّءَت - القِرَاْءَة - المَوْءُودة - تَبَوَّءَوا

(2) بَيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ياء غير منقوطة (نبرة) خلافاً لقاعدة قوة الحركات في الكلمات التالية:

هَيْئَة - مَلِيْئَة - رَدِيئَة - فَيْئُه - قَيْئُه

الإجابة

ج1-

رُسمت الهمزة في هذه الكلمات على السطر خلافًا للقاعدة، لأنّ الهمزة ترسم متوسّطة على السطر – خلافًا للقاعدة - ، إذا كانت :

أ- مفتوحة وقبلها واو ساكنة، مثل: المروءَة .

ب- مفتوحة وقبلها واو مشدّدة، مثل: تبوَّءَت .

ج- مفتوحة وقبلها ألف، مثل: القراءَة .

ج2-

رُسمت الهمزة متوسّطة على ياء غير منقوطة (نبرة) في هذه الكلمات، لأنّ الهمزة ترسم متوسّطة على ياء غير منقوطة (نبرة)، إذا كانت :

أ- مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: هيئة ، رديئَة ، مليئة.

مضمومة وقبلها ياء ساكنة، مثل: فيْئُه ، قيْئُه .

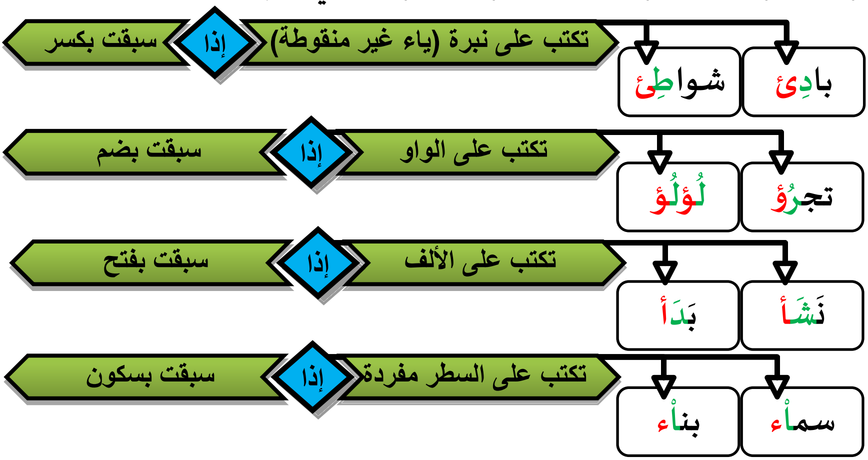
المبحث الخامس: الهمزة في آخر الكلمة (المتطرّفة)

المطلب الأول: تعريف

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي يكون موضعها في آخر الكلمة.

المطلب الثاني: مواضع الهمزة المتطرّفة

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها:



وإليك بعض الأمثلة الأخرى:

* "تنطفِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "ناشِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "بادِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "متلألِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "مساوِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "شواطِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "مرافِئ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* "تجرُؤ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الضمة، فتكتب على حرف يناسب الضمة وهو الواو.

(بُؤبُؤ – جُؤجُؤ – لُؤلُؤ – تباطُؤ – تَلّكُّؤ) .

* "يتوضَأ" : حركة الحرف السابق للهمزة هي الفتحة، فتكتب على حرف يناسب الفتحة وهو الألف.

(نشَأ – بدَأ – يقرَأ – تباطَأ – جرَأ – تبوَّأ).

* "الماء" : حركة الحرف السابق (ا) للهمزة هي السكون، فتكتب على السطر.

(شَيء – الضَوْء – بُطْء – إنشَاْء – موبُوْء – قَراءة – شفَاْء).

المطلب الثالث: تحوّل الهمزة المتطرّفة إلى همزة متوسّطة

* متى تصبح الهمزة المتطرّفة همزة متوسّطة؟

- في خمس صور:

إذا جاء بعد الهمزة:

1. تاء التأنيث الساكنة
   - كُوفِئَ + ت ← كوفِئَتْ
2. ضمائر الرفع أو النصب المتصلة
   - في حالة ضمير الرفع: بَدَأَ + وا ← بَدَؤوا
   - في حالة ضمير النصب: بَدَأَ + هم ← بَدَأهم
3. علامة تثنية الأسماء
   - في حالة الرفع: ضَوء + (ان) ← ضوْءَان
   - في حالة النصب: ضَوء + (ين) ← ضوْءَين
4. علامة الجمع المذكر السالم
   - مُطفَأ + ون ← مُطفَؤُون
5. نون التوكيد الثقيلة
   - يقرَأ + نَّ ← يقرأنَّ

المطلب الرابع: تدريبات حول الهمزة المتطرفة

(1) اقرأ الأمثلة الآتية، واستخرج منها الهمزات المتطرّفة، مبيناً سبب كتابتها على هذه الصورة :

أ- إنّ البلاء موكل بالمنطق.

ب- إذا صدئ الرأي، صقلته المشورة.

ج- إيّاكم وسوء الظن.

د- الضوء الكافي يريح نظر القارِئ.

(2) بيّن سبب كتابة الهمزة المتطرّفة على الشكل الذي تراه في الكلمات التالية :

الكلمة	السبب
ملاجِئ	
يسوء	
أبطأ	
لؤلؤ	
حياء	

الإجـابة

ج1-

أ- البلاء : لأنها سبقها حرف ساكن.

ب- صدِئ : لأنها مسبوقة بكسر.

ج- سوء : لأنها سبقها حرف ساكن.

د- الضوء : لأنها مسبوقة بحرف ساكن.

هـ- القارئ : لأنها مسبوقة بكسر.

ج2-

الكلمة	السبب
ملاجِئ	لأنها مسبوقة بكسر.
يسوء	لأنها مسبوقة بحرف ساكن.
أبطأ	لأنها مفتوحة ومسبوقة بفتح.
لؤلؤ	لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
حياء	لأنها مسبوقة بحرف ساكن.

المبحث السادس: فتح همزة إنّ وكسرها

المطلب الأول: حالات كسر همزة إنَّ.

1. أن تقع في ابتداء الجملة ﴿إِنّا أنزلناه في ليلة القدر﴾.
2. بعد القسم ﴿حم، والكتاب المبين، إِنّا أنزلناه في ليلة مباركةٍ إنا كُنّا مُنذرين﴾، ويتأكد كسر همزة "إن" في جواب القسم إذا كان الجواب مقترناً باللام نحو: " **والله إنك لعلى الحق المبين**".
3. أن تقع بعد القول [**قال: إِني عبد الله**].
4. إذا جاءت "**حيث، إذ**" قبلها تعيَّنَ كسر همزة (إنَّ): "**حيث إِنَّ العلم نور، فاجتهد**"، "**زرتك إذ إنَّك نعم الصديق**".
5. بعد " **ألا** " الاستفتاحية : مثل ﴿ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم﴾.

المطلب الثاني: تفتح الهمزة في حالة واحدة إذا استطعنا أن نعوض مكانها مع ما بعدها بمصدر.

مثال:

علمت أنك مسافر	-	علمت سفرك.
عجبت من أنك جبان	-	عجبت من جبنك.

ومثل: " أعلم أن الله على كل شيء قدير".

المطلب الثالث: يجوز كسر وفتح همزة (إن) ، (أن) فيما يلي :

1- إذا جاءت بعد " **إذا**" الفجائية، نحو :

- **" خرجت فإذا (إن) (أن)المطر منهمر".**

2- إذا وقعت بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط، مثل:

- **"إن تجتهد (فإن) (فأن) الله معك".**

3- في جملة جواب القسم غير المقترن باللام، مثل :

- **" والله : (إن) (أن) الحياة كفاح ".**

المطلب الرابع: تدريبات حول فتح همزة إنَّ وكسرها

(1) (إِنَّ – أَنَّ) : ضع الحرف المناسب في مكانه الصحيح في الجمل الآتية:

1. .... السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة.
2. قال المعلّم : .... لكلّ مجتهد نصيب.
3. والله .... الحق واضح.
4. علمت ....ـك ناجح.
5. احرص على العلم حيث .... العلم نور.
6. ادع الله واعلم .... الله على كل شيء قدير.

(2) بيّن سبب كسر همزة إن أو فتحها في المواضع التالية :

1. " إنَّا أنزلنا إليك الكتاب بالحق .... ".

السبب : ....

2. " لعمرك إنَّهم لفي سكرتهم يعمهون .... ".

السبب : ....

3. قال أحد الأدباء: إنَّ العلم كالماء والهواء.

السبب : ....

4. " ألا إنَّما طائرهم عند الله .... ".

السبب : ....

5. عليك بالصدق حيث إنَّ الصدق منجاة.

السبب : ....

الإجـابة

ج 1 -

1. إنَّ .... السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.
2. قال المعلم : .... إنَّ لكل مجتهد نصيب.
3. والله .... إنَّ الحق واضح.
4. علمت .... أنَّـــك ناجح.
5. احرص على العلم حيث .... إنَّ العلم نور.
6. ادع الله واعلم .... أنَّ الله على كل شيء قدير.

إنَّ

ج 2 -

1. " إنَّا أنزلنا إليك الكتاب بالحق .... ".

السبب : لأنها في ابتداء الجملة

2. " لعمرك إنَّهم لفي سكرتهم يعمهون .... ".

السبب : لأنها بعد القسم

3. قال أحد الأدباء: إنَّ العلم كالماء والهواء.

السبب : لأنها بعد القول

4. " ألا إنَّما طائرهم عند الله .... ".

السبب : لأنها بعد ألا الاستفتاحية

5. عليك بالصدق حيث إنَّ الصدق منجاة.

السبب : لأنها جاءت بعد حيث

المبحث السابع: زيادة بعض الأحرف

المطلب الأول: زيادة الألف

تزاد الألف ولا تلفظ في المواضع التالية:

أولًا: بعد واو الجماعة في الفعل.

تسمى هذه الألف التي تزاد في أواخر الأفعال كـ (**اشربوا، لن يشربوا، اذهبوا**): **بالألف الفارقة**، لأنها تفرق بين واو الجماعة وبين الواو التي تسمى واو العلّة، وتكون من أصل الفعل المعتلّ (**يدعو، يمحو، يدنو**) وبين الواو التي تكون في جمع المذكر السالم المضاف (**موظفو المشروع**) وبين الواو التي تكون في الأسماء الستة (**سافر أخو نايف، نايف ذو كرم**).

➢ **تأتي الألف الفارقة في أواخر الأفعال التالية:**

1- **فعل الأمر**، مثل: "**علّموا أولادكم الصلاة**".

2- **الفعل الماضي**، مثل: "**الطلاب فهموا الدرس**".

3- **المضارع المنصوب من الأفعال الخمسة**، مثل: "**وأن تصوموا خير لكم**".

4- **المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة**، مثل: "**لا تقنطوا من رحمة الله**"

ثانيًا: كلمة (مئة)

قد تكتب (**مئة**) بألف (**مائة**) للتفريق قديمًا بينها وبين (**فئة**) وخوفًا من اللبس.

* ومن الأفضل أن تكتب حسب القاعدة الإملائية الأصلية (**مئة**).

شواهد: مئتان - مائتان مئة - مائة

ثالثًا: الأعلام المنونة المنصوبة.

مثال ذلك: "رأيت فارسًا"، "كلمت نايفًا"

تزاد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب بشروط:

أ. لم يكن منتهيًا بتاء التأنيث المربوطة. مثل- "**جميلةً**".

ب. لم يكن بها همزة على الألف. مثل- "**فجأةً**".

ت. إذا كانت منتهيةبهمزة مسبوقة بألف. مثل- "**سماءً**"، "**بناءً**".

توضيح:

أ- "شممتُ رائحةً ذكيةً".

فهنا لم تزاد الألف في آخر حرف الكلمة؛ لأن الحرف الأخير منتهٍ بتاء التأنيث المربوطة.

ب- "ارتكب المهمل خطأً".

فهنا لم تزاد الألف في آخر حرف الكلمة، لأن الهمزة وقعت على ألف.

ت- "شاهدت سماءً صافية".

فهنا لم تزاد الألف في آخر حرف الكلمة، لأن الهمزة سبقت بألف.

المطلب الثاني: زيادة الواو: (تكتب ولا تنطق)

في اسمي الإشارة (أولئك، أولاء) وبعض الملحقات، نحو:	تزاد في كلمة "عمرو" للتفريق بينها وبين كلمة "عمر" الممنوعة من الصرف، وذلك في حالتي الرفع والجر فقط.
1. أولئك أهل العلم. 2. أولاء جنود يتدربون. 3. (أولى) نصبًا و جراً. 4. (أولو) رفعًا بمعنى أصحاب. 5. (أولات) بمعنى صاحبات.	• كتب عمرو. • سلمت على عمرو. ☜ ولا تزاد في حالة النصب نحو: - " رأيت عَمرًا صباحًا ".

المطلب الثالث: تدريبات حول زيادة بعض الأحرف

(1) بيّن مواضع حروف الزيادة فيما يلي :

أ- "فتح عمرو بن العاص رضي الله عنه مصر".

ب- "رحم الله عَمرًا".

ج- "استعرتُ كتاباً من عمرٍو صديقي" .

د- "أطيعوا الله وأطيعوا الرسول".

هـ- " الأمّهات أولات فضل على أبنائهن".

(2) متى تزاد الألف الفارقة بعد الواو؟ مع التمثيل .

....

(3) متى يمتنع زيادة الألف بعد الواو؟ مع التمثيل.

....

(4) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب :

" المسلمون فتحوا الأندلس، وقدّموا على مرّ السنين صفحات باهرات من العلم والمعرفة للتاريخ، وشيّدوا المساجد والقصور الدالة على براعتهم في العمارة والحضارة وغيرها، والمسلم الحق يدعو ربّه أن يعود المسلمون إلى سالف مجدهم، فهل يعي مسلمو اليوم أنه لا يصلح أمر آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أوّلها ؟! ".

➢ **استخرج من القطعة:**

أ- **كل كلمة جاءت بها ألف فارقة بعد واو الجماعة.**

....

ب- **كلمات لم تزد فيها الألف بعد الواو، مع بيان السبب.**

....

الإجـابة

ج 1 –

أ- الواو في كلمة " عمرو " ، تزاد في الكتابة ولا تظهر في النطق.

ب- الألف في كلمة " عمراً " ، تزاد في حالة النصب .

ج- الواو في كلمة " عمرو " ، تزاد كتابة لا نطقًا.

د- الألـف بعـد واو الجماعـة في " أطيعـوا " ، ألـف الفارقـة التي تـأتي بعـد واو الجماعة.

هـ- الواو في كلمة " أولات " ، تزاد كتابة لا نطقًا.

ج 2 –

بعد واو الجماعة ، التي هي ضمير الفاعل الدال على جماعة الذكور.
مثل –اسمعوا- فازوا- لم يحضروا.

ج 3 –

1- إذا كانت الواو أصلية في الفعل المعتل ، مثل : يسمو- يدعو.
2- بعد واو جمع المذكر السالم المضاف ، مثل : معلمو المدارس .

ج 4 –

أ- 1- فتحوا . 2- قدموا . 3- شيَّدوا .

ب- 1- يدعو - لأن الواو أصلية في الفعل وليست زائدة.
2- مسلمو - لأنها واو جمع المذكر السالم المضاف.

المبحث الثامن: حذف بعض الحروف من بعض الكلمات

المطلب الأول: تعريف

هناك بعض الحروف تنطق ولا تكتب، إنّما تحذف في الكتابة، وتثبت في اللفظ، منها :

المطلب الثاني: مواضع حذف الحروف

الموضع الأول: حذف الألف:

تحذف الألف من الكلمات الآتية:

أ-

ذلك	هـــذا	هـــذه	هـــذان
هـــؤلاء	هـــكذا	لــكنَّ	لــكنْ
طـــه	إلـــه	اللـــه	

ب- كلمة: " **الرحمن** "، تحذف منها الألف، إن كان فيها (ال) التعريف، فإن لم تكن بها (ال) التعريف لا تحذف الألف، نحو : " **يا رحمان يا رحيم** ".

ج- كلمة : " **بسم** " في " **بسم الله الرحمن الرحيم** "، تحذف الألف من كلمة " **باسم** "، إذا جاءت في البسملة الكاملة التي لم يسبقها شيء، ولا تحذف في غير البسملة الكاملة المسبوقة بشيء، فلا تحذف في نحو : " **باسم الحي القيوم** "، و"**أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم**"،

و"**باسمك اللهم**".

د- تحذف الألف من (يا) النداء، إذا جاء بعدها :أيها –أيتها –أهل:

نحو: " يأيها الناس " – " يأيتها النفس " – " يأهل القرآن ".

الشرح:

يأيها ← أصلها ← يا أيها	يأهل ← أصلها ← يا أهل
يأيتها ← أصلها ← يا أيتها	

هـ- تحذف الألف من (ما) الاستفهامية ، إذا سبقت بحرف جر ، مثل :

بـ + مَا ← تكتب ← بِمَ	على + مَا ← تكتب ← علامَ
إلى + مَا ← تكتب ← إلامَ	لِ + مَا ← تكتب ← لِمَ وهكذا.

الموضع الثاني: حذف اللام:

من بعض الكلمات، مثل:

الذي	التي	الذين
ننطقها " اللذي "	ننطقها " اللتي "	ولكن لا تكتب اللام

ولكنها لا تحذف في : " اللذان "، و" اللتان "، بل تنطق وتكتب فيهما .

المبحث التاسع: الألف اللينة المتطرفة

المطلب الأول: تعريف

الألف اللينة المتطرّفة هي ألف مفتوح ما قبلها، تأتي في نهاية الكلمة.

أ- تكتب أحياناً (ياء غير منقوطة) مثل: (ألقَى – مصطفَى – إلَى).

ب- و أحياناً تكتب (ألفاً) مثل : (العصا – رضا).

المطلب الثاني: مواضع كتابة الألف اللينة

أولًا: متى تكتب الألف اللينة المتطرّفة ياء غير منقوطة؟ ومتى تكتب ألفًا ممدودة؟

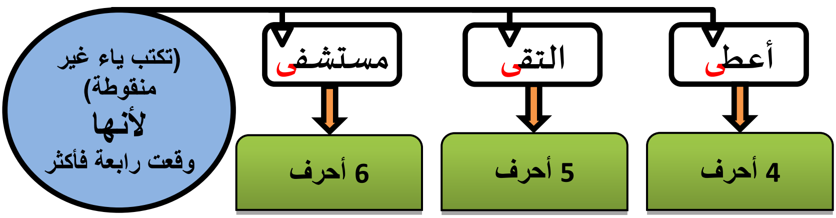
الجواب: فلا يخلو من:

أ- أن يكون عدد حروف الكلمة أربعًا فأكثر، وله حالتان:

الحالة الأولى : أن لا يسبق الألف اللينة (ياء)، وله صورتان:

❶ الأولى : أن تكون الكلمات كلّها عربية:

مثاله:

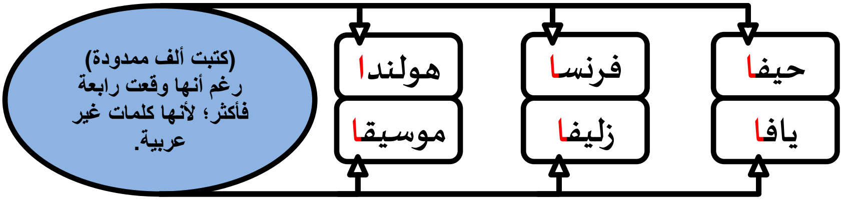


أمثلة أخرى:

أوحى	انتهى	استولى
كبرى	مرتضى	استعلى
نجوى	مصطفى	استهدى
سلوى	مستوى	مستصفى

❷ الثانية: أن تكون الكلمات غير عربية:

مثاله:



⇦وشذّ من ذلك خمس كلمات أعجمية (غيرعربية) شاع استعمالها بالياء وهي: (موسى – عيسى – مَتَّى – كِسْرَى – (أسماء أشخاص)– بُخارى – (اسم بلد)).

الحالة الثانية: إذا وقعت ياء أخرى قبل الألف اللينة:

مثال :

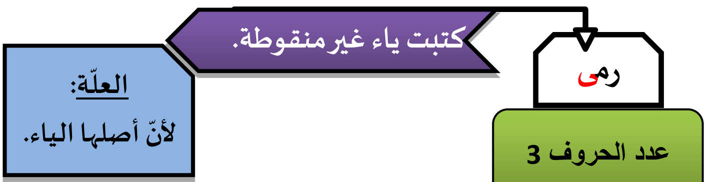


أمثلة أخرى : (عُليا - رؤيا - لُقيا - عَطَايا).

ثانيًا: إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف فقط، له حالتان:

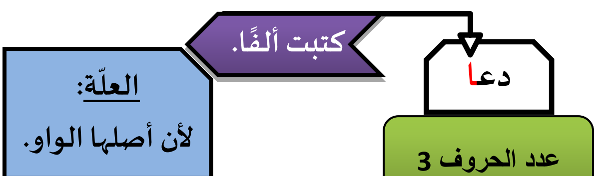
الحالة الأولى: تكتب ياء غير منقوطة:

مثاله:



أمثلة أخرى: (فَتَى – هُدَى – قَضَى).

الحالة الثانية: تكتب ألفًا:



مثاله:

أمثلة أخرى: (عصا – رضا – غزا– علا– سما).

❖ **كيف تعرف الأصل؟ تستطيع أن تعرف ذلك بعدّة طرق، ومن أهمّها**

طريقتان:

1. **طريقة المضارع:**	2. **طريقة التكلم عن نفسك:**
وهي أن تحـول الفعـل الثلاثي إلى زمـن المضارع	**وهي** أن تتحدّث عن نفسك بالفعل
رَمَى يرمي الكرة.	**رَمَى أنا رميتُ الكرة.**
دَعَا يدعو أبناءه إلى العشاء .	**دَعَا أنا دعوتُ صديقي.**

ومنه الرجوع للمفرد إذا كانت الكلمة جمعاً، نحو: " رُبَا "، مفردها : "ربوة".

المطلب الثالث: تدريبات الألف اللينة المتطرفة

(1) اقرأ القطعة الآتية واستخرج منها كل كلمة تنتهي بألف لينة، مبيناً سبب كتابتها على هذه الصورة :

" أخذ العجوز الأعمى يتعثر في مشيه، وفي يده عصا، فدنا منه موسى وهو فتى خلوق، فأمسك بيده، ومر به في جنبات الطريق، فقال له الرجل: جزاك الله خيرًا يا بنيّ. "

(2) بيّن سبب كتابة الألف اللينة على شكل ألف أو على شكل ياء غير منقوطة، فيما يلي:

الكلمة	السبب
رُبا	
مرعَى	
دَعَا	
حَتّى	
قُرى	

(3) متى تكتب الألف اللينة المتطرفة ياء غير منقوطة في الأسماء؟ مع التمثيل.

الإجـابة

ج1-

الكلمة	السبب
الأعمى	رسمت ياء غير منقوطة لأن ألفها رابعة.
عصا	لأن ألفها ثالثة، أصلها (واو)؛ لأن المثنى عصوان.
دنا	لأن مضارعه بالواو (يدنو)؛ لأن أصلها (واو) (يدنو).
موسى	لأنها كلمة أعجمية.
فتى	اسم ثلاثي أصل ألفه ياء؛ لأن المثنى فتيان.

ج2-

الكلمة	السبب
رُبا	لأن الألف ثالثة، وأصلها (واو)؛ ولأن مفردها ربوة.
مرعَى	لأنها رابعة.
دَعَا	لأنها فعل ثلاثي، ولأن أصلها (واو)، فالمضارع منها "يدعو".
حَتّى	لأنها حرف، وفي الحروف ترسم الألف اللينة ياء غير منقوطة.
قُرى	لأنها اسم ثلاثي، وأصلها (ياء)، فالمفرد منها " قرية ".

ج3- إذا كانت وقعت رابعة فأكثر، مثل : كُبرى ، سلوَى.

تطبيق شامل

" المال السائب"

"أذكر أني حلمت مرة أن أكون طياراً وأخرى مهندساً وتارة ضابط شرطة.

أحلام بريئة ترافق طلاب المدارس. فالله ما أجمل تلك الأيام!

زمن كالربيع حل وزال، ليت أيامه خلقن طوالاً .

لقد كان جدي يومئذٍ يمتلك سيارات مختلفة، ومع كل سيارة سائق، فالسيارة التي أذهب بها لا أرجع بها، وسيارة المساء مختلفة عن الصباح. كان صديقي أحمد يحسدني على ما أنا فيه، فلما تخرجت من الجامعة، لم يتحقق أي شيء من أحلامي التي حلمت بها، وجدي عندئذ تقاعد من عمله، فتدهورت حالتنا، اختفت السيارات مع السائقين، وأخبرنا الجد أنه تصدَّق بأمواله لله، ولم يترك لنا شيئاً، فأصبح صديقي أحمد يشفق علي بعد ما كان يحسدني، فجلست أنتظر رداً من أي جهة من الجهات التي قدمت أوراقي إليها بحثاً عن العمل، فكانت المصادفة أن قُبلت في الوزارة نفسها التي عمل بها جدي، وقد صادف أول أيام عملي أن عقد المدير اجتماعاً بحضرة رؤساء الأقسام، وكنت حينها غير قادر على الحديث؛ لأنني موظف جديد، فلما انتهى المدير من الترحيب أعطى الميكروفون لرئيس قسم، فبدأ بالبسملة وابتسم للكاميرا، وأعطى رئيس القسم الكلمة للموظف الأجنبي ليتكلم عن الخطط والاستراتيجيات ثم انتقل إلى الثاني والثالث وإلى آخر رئيس بالطريقة

ذاتها، وأنا أتأمل وأفكر وأسأل، ما المبرر الذي يسوّغ أن يتعالى المدير أو رئيس القسم عن التحدث مباشرة؟. لماذا يوكِّل الموظف الأجنبي نيابة عنه ليحمل عنه واجباته؟ أم أن الموضة تفعل أفاعيلها؟ فجأة دخل علينا رجل آسيوي يحمل ملفات، فتأملت في ملامحه كأني أعرفه منذ زمن بعيد، فلما رآني اتجه نحوي مسرعاً، احتضنني وبكى وبكيت معه، سألته: أنت "راجو "؟ قال لي: نعم، ولماذا أنت هنا؟ وماذا تفعل؟ فقال لي: أنا منذ عشرين سنة أعمل في الوزارة مع جدك، وكذلك بقية السائقين الذين كانوا يعملون في خدمتك، فودعني على عجل؛ لأنه حان وقت خروج الأطفال من المدرسة، فالتفت الحضور إلي وقالوا: ما قصتك مع مراسلنا؟ فأجبتهم بخجل: هذا كان مربياً عندنا في صغري، فضحكوا وقالوا: كذلك هو مربي أبنائنا، فخرجت من الوزارة أسابق خطواتي وأقدم ساعتي لأصل قبل الزمن إلى جدي، فلما رآني وقد اكتسح وجهي الغضب والانكسار، قلت له: سامحك الله ... سامحك الله ... يا جدي، ما هذا؟ قد انكشف أمرك، خدعتنا وأوهمتنا بتصدقك بأموالك للجمعيات الخيرية، وكنت تستغل سيارات الوزارة والسائقين، فقال: يا بني العزيز، هدئ من روعك ولا تلمني: { **أليس المال السائب يعلم السرقة** }!".

➢استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

1- **كل كلمة همزتها متوسطة.**

2- **ألف مقصورة متطرفة، وبيّن سبب كتابتها بهذه الصورة.**

3- همزة وصل.

4- همزة قطع.

5- لماذا رسمت همزة كلمة " فجأة " بهذه الصورة؟

6- كلمة همزتها متطرفة، مع بيان السبب.

7- همزة " أن " مفتوحة، مع التعليل .

8- كلمة جاءت بها الألف الفارقة زائدة بعد الواو، وأخرى لم تزد فيها الألف بعد الواو، مع التمثيل.

9- كلمة بها حرف زائد، ينطق ولا يكتب.

الفصل الثاني:

علامات الترقيم

مقدمة

علامات الترقيم: "هي علامات توضع بين الجمل والعبارات للرّبط بينها ولتسهيل قراءَتها".

سأتناول في هذا الفصل أهم علامات الترقيم بشكل مبسط ومختصر.

المبحث الأول: الفاصلة (،)

المطلب الأول: تعريف الفاصلة

توضع بين الجمل القصيرة لفصل أجزاء الكلام عن بعض؛ ليقف القارئ وقفة قصيرة.

المطلب الثاني: مواضع استعمال الفاصلة

الموضع الأول: توضع بين أقسام الشيء.

مثال ذلك:

الكلامُ ثلاثة أقسامٍ: اسم، فعل، وحرف.

مثال آخر:

المياه ثلاثة أقسامٍ: طهورٌ، طاهرٌ، ونجسٌ.

الموضع الثاني: بعد المنادى.

مثال ذلك:

يا نايف، اتق الله.

مثال آخر:

يا سائقُ، تمهل.

الموضع الثالث: بين الجمل المتصلة المعنى.

مثال ذلك:

الفلاسفقراطية: هو نظام سياسي ابتكره أفلاطون وهو يعني أن، يكون حكم الدولة مقصورًا على الفلاسفة فقط وليس لعموم الشعب أو، للنخب الأخرى[1].

مثال آخر:

بعد تمهيد جون لوك لمسألة الفصل بين السلطات جاء، الفيلسوف الفرنسي مونتكيو وتحدث عن مسألة الفصل بين السلطات لكن بصورة أكثر تفصيلاً، مما جعل نظرية الفصل بين السلطات، تُنسب إليه[2].

الموضع الرابع: بين الشرط وجوابه.

مثال ذلك:

إن ذاكرت، فتنجح.

مثال آخر:

إن كنت صادقًا مع الناس، فاتهموك أنك مغفل.

---

[1] الديمقراطية كما هي، تأليف/ د. نايف بن نهار.

[2] المرجع السابق.

المبحث الثاني: الفاصلة المنقوطة (؛)

المطلب الأول: تعريف الفاصلة المنقوطة

توضع بين الجمل الطويلة لفصل أجزاء الكلام عن بعض؛ ليقف القارئ وقفة طويلة.

المطلب الثاني: مواضع استعمال الفاصلة الطويلة

الموضع الأول: بين جملتين، تكون الأولى سببًا للثانية.

مثال ذلك:

أجلس مع بناتي يوميًا ؛ حرصًا على الاطلاع على ما هو جديد.

مثال آخر:

تجب الزكاة على الأغنياء ؛ مواساة للفقراء

الموضع الثاني: بين الجمل الطويلة.

مثال ذلك:

تحديد الشعب السياسي يختلف من دولة إلى أخرى ومن ثقافة إلى أخرى ومن زمن إلى آخر فبعض الدول لا ؛ تُدخل العسكر ضمن مفهوم الشعب السياسي[1].

---

[1] مقدمة في علم العلاقات الدولية، د. نايف بن نهار.

المبحث الثالث: النقطة (.)

المطلب الأول: تعريف النقطة

وهي علامة توضع في نهاية الجملة عند تمام المعنى.

المطلب الثاني: مواضع استعمال النقطة

توضع في نهاية الكلام.

مثال ذلك:

من الحمق والغباء أن يسعى بعض الناس وراء كسب ودّ الآخرين ورضاهم؛ ثم لا يتورع عن إهانة نفسه



مثال آخر:

الليبرالية هي فلسفة فكرية – وليست مذهبًا سياسيًا فقط – تستند إلى مبدأ الحرّية المطلقة التي لا يجوز أن تُقيّد إلا إن ألحقت ضررًا بالآخرين[1]

---

[1] مقدمة في علم العلاقات الدولية، د. نايف بن نهار.

المبحث الرابع: النقطتان الرأسيتان (:)

مواضع استعماله:

أولاً: بعد قال وما في معناها.

مثال ذلك:

قال مرعي الكرمي (الطهارة: هي رفع الحدث وزوال الخبث)[1].

ثانيًا: قبل تفصيل الكلام.

مثال ذلك:

دلالة وضعية هي كون: الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، ويسمى الشيء الأول دالاً والثاني مدلولاً[2].

ثالثًا: بعد التقسيم.

مثال ذلك:

أقسام الدلالة دلالة: عقلية، دلالة طبيعية، دلالة وضعية.

---

[1] دليل الطالب لنيل المطالب، تأليف/ مرعي بن يوسف الكرمي.

[2] مغني الطلاب شرح متن إيساغوجي.

المبحث الخامس : القوسان (   )

المطلب الأول: التعريف

هو علامة ( ) توضع عند تفسير الكلمات.

المطلب الثاني: مواضع استعمال القوسين

توضع عند التوضيح.

مثال ذلك:

ذهبت إلى مدينة الشمس بعلبك.

مثال آخر:

وقد كان يوم الوغى القتال يومًا عظيمًا.

المراجع

1. **المرشد في الإملاء** د/ نبيل أبو حاتم.
2. **كيف تتعلم الإملاء الصحيح** هانومي ياسر سلامة.
3. **الإملاء الميسر** زهدي أبو خليل.
4. **مهارات فن الكتابة والإملاء** د/ محمود عباس.
5. **الصرف والإملاء** أ/ حسين على الطويل.
6. **قواعد الإملاء والصرف للمبتدئين** جمع وإعداد: لجنة التأليف بدار الحافظ.
7. **المساعد في الإملاء** تأليف/ صباح شامي.



الفهرس

الفصل الأول:
مواضع الهمزة وحذف وزيادة بعض الحروف

الفصل الثاني:
علامات الترقيم